

～ 東海バロックプロジェクト
名曲コンサートシリーズ ～



生誕333年ヘンデルとバッハ

■ プログラム ■

G.F. ヘンデル コンチェルトグロッソ Op.6-9

「メサイア」より

J.S. バッハ 管弦楽組曲第 2 番

■ 出演 ■

東海バロックプロジェクト

【ソリスト】

増野 友香 (ソプラノ)

大橋 多美子 (アルト)

青島 由佳 (フラウト・トラヴェルソ)

トリプルスリー

333 市民合唱団



2018/9/17 (祝・月)

熱田文化小劇場

名古屋市熱田区神宮三丁目 1-15 2F 052-682-0222 (熱田区役所・熱田図書館に併設)

14:00 開演 (13:30 開場)

■一般前売 2,500 円 (当日 3,000 円)

■賛助会員 2,000 円 ■学生 1,500 円

■チケットお取扱い

熱田文化小劇場 052-682-0222

芸文プレイガイド 052-972-0430

アイ・チケット 0570-00-5310

<http://www.clanago.com/i-ticket>

東海バロックプロジェクトホームページ

<https://www.tokai-baroque-project.com/>

■お問合せ

東海バロックプロジェクト事務局

tokai_baroque_project_hp@yahoo.co.jp

090-8133-1883 (担当: 荻野)

■交通アクセス

地下鉄名城線「神宮西」下車 2 番出口より東へ徒歩 5 分

名鉄名古屋本線「神宮前」下車 西口より北へ徒歩 8 分

JR 東海道本線「熱田」下車 徒歩 1 分

市バス「熱田区役所」下車すぐ

(幹神宮 2 号系統、栄 21 号系統、金山 19 号系統、熱田巡回系統)

【主催】 東海バロックプロジェクト

【後援】 中日新聞社 名古屋バロック音楽協会 名古屋音楽大学 愛知県立芸術大学同窓会愛知支部ベルシェーヌ

名古屋芸術大学音楽学部・芸術学部芸術学科音楽領域 / 名古屋芸術大学音楽学部同窓会

ヘンデル&バッハ 祝 生誕333年!!

同じ年に同じドイツに誕生した2人ですが、その後歩んだ道はまったく違うものでした。

生まれ故郷のドイツに一生とどまり、2度の結婚、多くの子供たちに囲まれながら、教会や宮廷のための音楽を書き続けたバッハ。

一方、ドイツからイタリア、イギリスと国際的に活躍し、オペラの成功などで多くの聴衆から愛された、しかし一生独身を貫いたヘンデル。

今回は、そんな2人の個性あふれる代表作からヘンデルのオラトリオの傑作「メサイア」より抜粋、楽器の対話が楽しいコンチェルトグロッソ、美しいフラウト・トラヴェルソのソロを堪能できるバッハの管弦楽組曲第2番を通して、それぞれの人生、音楽を探っていきます。どのような発見があるでしょうか？当日お客様にもご参加いただけるイベントもあります。

さあ、記念すべき2人の生誕333年をお祝いしましょう！

■東海バロックプロジェクト

東海バロックプロジェクトは、この地方では初の古楽器によるプロの室内オーケストラ及び声楽家の団体です。質の高い生演奏を提供することにより、文化の発展に微力ながら寄与したいとの思いで活動を続けております。

その活動の柱として、2011年～2017年に4回の定期公演を開催し好評を博しました。その他レクチャー&コンサート、HITOMIホール共催コンサート Prism Stageなどを継続的に開催しております。

また、2016年9月に開催されました当団制作のバロックオペラ『ポッペアの戴冠』公演は、第12回名古屋ペンクラブ賞を受賞いたしました。

東海バロックプロジェクト ホームページ <https://www.tokai-baroque-project.com/>

■東海バロックプロジェクト 出演メンバー (50音順)

ヴァイオリン 荻野美和 鈴木崇洋
廣瀬加奈子(賛助) 堀江英麻(賛助)
ヴィオラ 李善銘(賛助)
チェロ 小野田遥子 小林玉実
チェンバロ 杉浦道子 鈴木美香 戸崎廣乃

■333 市民合唱団 (50音順)

合唱指導：大橋多美子

ソプラノ 飯沼緑 井上愛 浦山朝子 今野三幸 末廣佐知子
棚瀬朱美 村上泉 森田なざさ
アルト 岩村朋子 大庭千恵美 喜多純子 熊谷恵美
真井聖美 田中清美 沼野美穂
テノール 松尾巨高 村澤均 與語基宏 吉田友昭
バス 綾野誠紀 徳丸琢也 戸島準一郎 西川太一 森健次



■増野 友香 (ソプラノ)

国立音楽大学声楽学科卒業。針谷斐子、故塚田京子、秋山恵美子、宇田川貞夫の各氏に師事。2008年、2010年、2012年とソロリサイタルを開催。2009年スペイン・ダロカ国際古楽セミナー参加。2014年ドイツ・ワイマール・マスタークラス修了。2017年スイス・ローザンヌ音楽院を B. Balley's 女史のもと修士課程修了。現在スイス・ピエンヌにてオペラスタジオに在籍し、バロックから近代に至るまで幅広く作品に取り組み研鑽を積んでいる。

「東海バロックプロジェクト」メンバー。



■大橋 多美子 (アルト)

名古屋市出身。フェリス女学院短期大学音楽科声楽科卒業。1990年度愛知県芸術文化選奨文化賞、2010年度名古屋音楽ペンクラブ賞を受賞。1977年より名古屋二期会に所属し、オペラ活動と併行してリサイタルを行い現在まで続けている。バッハ、ヘンデルなどバロックのミサ、カンタータを古楽器と競演。1987年アーベント・ムジークを立ち上げる。また第九交響曲、レクイエム、ミサ曲等、ソリストを務める。現在、愛知芸術協会・日本演奏連盟会員。

「東海バロックプロジェクト」メンバー。



■青島 由佳 (フラウト・トラヴェルソ)

武蔵野音楽大学、モーツァルテウム音楽大学、ミュンヘン音楽大学院を優秀な成績で卒業。オーストリア国家フルート指導資格を取得。これまでにフルートを湯澤多栄子、佐野悦郎、ペアトリス・レンチュの各氏に、トラヴェルソをマリオン・トロイベル＝フランク氏に師事。パルトルド・クイケン氏、カール・カイザー氏などの講習会にも参加。第19回「静岡の名手たち」オーディション合格。AOSHIMA MUSIC WORKS 主宰。「ばろっこ。」「東海バロックプロジェクト」メンバー。